

EN

Love me

**due pezzi di Antonio Tarantino | Licia Lanera
Italy | Theatre**

Love me was born from the meeting between artist Licia Lanera and author Antonio Tarantino, an iconic figure in Italian dramaturgy, who passed away in 2020. This composite creation, combining excerpts from two of the author's texts: Medea and La scena, speaks of outsiders, the excluded, and the marginalized, all prisoners of clichés and prejudices. A swirling diptych that highlights the eternal struggle between the wretched and the powerful.

Licia Lanera pays vibrant tribute to Tarantino by giving a powerful voice to the anger and suffering of the marginalized. She urges us to enter their lives and share their anguish. A poignant work on diversity and otherness.

"An intense, direct, and profound performance. Licia Lanera strikes at the heart of a theatre of actresses with strong impact and explosive verve, paying a rightful tribute to the great Antonio Tarantino."

Teatrionline.com

"The actress and director from Apulia stages two works by the brilliant visionary playwright, shaping a performance with a strong emotional impact..." Cultura Spettacolo Magazine

Texts: Antonio Tarantino | Direction: Licia Lanera | With: Licia Lanera and the Corpo del Reato | Lights: Vincent Longuemare | Sound Creation: Tommaso Qzerty Danisi | Costumes: Angela Tomasicchio | Assistant Directors: Ermelinda Nasuto, Ilaria Bisozzi | Technician: Massimiliano Tane | Production: Emilia Romagna Teatro ERT, Teatro Nazionale, Compagnie Licia Lanera | ©Manuela Giusto.

**► SAT. FEB 15 & SUN. FEB 16: 8:30 PM | ROOM B9/ST LUC
DURATION: 1H | In Italian with French surtitles**

NL

Love me

**due pezzi di Antonio Tarantino | Licia Lanera
Italië | Theater**

Love me is geboren uit de ontmoeting tussen artiest Licia Lanera en auteur Antonio Tarantino, een iconische figuur in de Italiaanse dramaturgie, die in 2020 is overleden. Deze samengestelde creatie, die fragmenten van twee van de teksten van de auteur combineert: Medea en La scena, spreekt over buitenstaanders, de uitgesloten en de gemarginaliseerden, allemaal gevangen in clichés en vooroordelen. Een wervelend diptychon dat de eeuwige strijd tussen de ellendigen en de machtigen belicht.

Licia Lanera brengt een levendig eerbetoon aan Tarantino door een krachtige stem te geven aan de woede en het lijden van de gemarginaliseerden. Ze dringt er bij ons op aan hun leven binnen te treden en hun angst te delen. Een aangrijpend werk over diversiteit en andersheid.

"Een intense, directe en diepgaande voorstelling. Licia Lanera raakt de kern van een theater van actrices met sterke impact en explosieve verve, en brengt een eerbetoon aan de grote Antonio Tarantino."

Teatrionline.com

"De actrice en regisseur uit Apulië zet twee werken van de briljante visionaire toneelschrijver op, en vormt een voorstelling met een sterke emotionele impact..." Cultura Spettacolo Magazine

Teksten: Antonio Tarantino | Regie: Licia Lanera | Met: Licia Lanera en het Corpo del Reato | Lichten: Vincent Longuemare | Geluid Creatie: Tommaso Qzerty Danisi | Kostuums: Angela Tomasicchio | Assistentie Regisseurs: Ermelinda Nasuto, Ilaria Bisozzi | Technicus: Massimiliano Tane | Productie: Emilia Romagna Teatro ERT, Teatro Nazionale, Compagnie Licia Lanera | ©Manuela Giusto.

**► ZAT. 15 FEB & ZON. 16 FEB: 20:30 | ZAAL B9/ST LUC
DUUR: 1U | In het Italiaans met Franse boventiteling**