

FICHE TECHNIQUE

L'équipe est composée de 4 comédiens, 1 metteur en scène et 2 régisseurs.

Le décor est composé d'un miroir très léger sur cadres aluminium suspendu en fond de scène (voir plan) d'une table, 12 chaises et 2 patères.

Excepté arrangement préalable, le montage commence à 9 h.
Un prémontage lumière est préférable.

PERSONNEL (à fournir) :

2 techniciens lumière
1 technicien son
1 technicien plateau

PLATEAU :

Ouverture : 7 m minimum (10 m parfait)
Profondeur : 5 m minimum (8 m parfait)
Hauteur : 3,5 m minimum
Boîte noire à l'allemande

SON :

Façade de qualité adaptée à la salle avec front fills et rappels en salle (type L Acoustics, Adamson, D&B, Nexo, ...)
2 enceintes de diffusion au lointain, sur circuits séparés (type L Acoustics X12, Nexo PS15, ...)
Chaque envoi de HP (LR, lointains, front fills et rappels) doit être contrôlable et égalisable (multi-diffusion).
Console numérique avec minimum 16 In et 8 Out (type Yamaha CL/QL/Ls9, ...) on peut venir avec la console
4 systèmes HF avec émetteurs de poche + antennes déportées et splitter si nécessaire (type Sennheiser SK 100 G3 ou Shure UR1M) + 4 DPA 4061 + DAD 6034 adaptateurs (amenés par la compagnie si nécessaire)
2 DI actives et câbles audios nécessaires

ECLAIRAGE :

23 x PC 1 kw (en fonction de la salle)
8 découpes juliat de type 614
2 découpes 714
2 découpes 713
13 par cp61
6 par cp62
4 svoboda
une console programmable
48 x circuits de 2 kw
Lee filters : 201 / 202 / 200 /103 /206 Rosco : 119 * / 114*

CONTACT TECHNIQUE :

Régie générale et lumière : Hadrien Jeangette jeangetteh@gmail.com

Régie son : Félix Muhlenbach : felixmuhlenbach@gmail.com

